

degli addetti all'Ospizio allorché, nel per senni agiti
sull'assenza, rinvennero, accidentalmente, nella
sola federa della murata, un grosso plico di carte
valori.
Questo rennero esaminato, e si constatò che erano
tante carte di credito e per un importo
di quasi quindicimila lire).
Il Reano era un portatore che, a quanto si
dice, aveva consegnato nell'Ospizio contro
la dote dei pariali, e specialmente d'una sua
fratello profetura.

Profetura. Si enza

UN GRANDIOSO PROGETTO

per la trasformazione del teatro Regio.
Un milione di aspe.

Le quazione del teatro Regio non è su
recita in molto scorgili; anzi si può dire che
rachiere sulle più ricche quazioni. Di quore, la
non importante, pupa, almeno che prima si sfo-

Dopo una serie di vicende, che sarebbe gra-

« Il sindaco sempre meglio il coordinamento dei nostri Istituti municipali, l'collezione dei teatri, la Regia, e di esaminare quali siano le motivazioni che potano rendersi necessarie per una che possa il teatro più efficacemente rispondere ai bisogni dell'arte ed ai desideri del pubblico, facendo, ere d'oggi, altrove i relativi progetti. »

« quale punto serio gli studi della Giunta, quali le proposte che presentati al Consiglio comunale. »

Da informazioni che abbiamo avute, ere dimasi di poter arguire che gli studi sono ormai al loro termine, e che il progetto per la tras-

Della parte tecnica e architettonica di questi sono stati incaricati gli architetti Coppi, Gibi e Salvadori.

Il progetto, a quanto si è accennato, si in-
forma su questi principi: fare al teatro, Regio-
in piazza Costello, una facciata, che offra anche
il mezzo di fornire al teatro stesso di ingressi
spaziosi, comodi, tali cioè che soddisfino a tutte
le esigenze dei teatri moderni; abbassare il pal-
coscenico e la platea (ora al secondo piano);
ridurre gran parte degli attuali ordini di pale-
stre.

Per evitare ecadiconomia di uso dei tre
gregi architetti che stiano compilando il pro-
getto, ci è stato possibile aver sott'occhio per
breve tempo le varie parti e i piani del pro-
getto stesso. La nuova facciata, disegnata a
arco rientrante, occuperebbe tutto l'angolo di
piazza Castello, perché una delle estremità del
l'arco coinciderebbe con il grande portone della
Prefettura, l'altra estremità toccherebbe qua-
si l'imboccatura di via della Zucca.

la sua lunghezza, e nel disegno si uniformerebbe all'architettura dei due palazzi laterali ma questo vorrebbe ad appoggiarsi. Nel centro dell'area esistente vi sarebbe un avanzo di forma semicircolare sporgente, che ricorda in qualche modo la parte della facciata centrale del palazzo Carignani sulla piazza omonima. Nell'ambito di questo avanzo si troverebbe posto: pieno terreno un vasto vestibolo di accesso

grande salone (quel salone che da tanto tempo è desiderato dalla cittadinanza: barriere, riunioni, concerti, conferenze), il quale, conservando la forma semicircolare dell'avamposto, sarebbe 22 metri e mezzo di lunghezza (più la corda del semicerchio) e 12 metri e mezzo di larghezza. Il salone, visto dal basso, dal punto della maggiore larghezza; un salone insomma, che verrebbe ad avere a un dipresso la forma, non però le dimensioni, dell'«*Organo*», della sala Vincenzo Troya.

Sul lato opposto il teatro verrebbe dotato

Dei palchi non verrebbero conservati che il secondo ed il terzo ordine, e il palco reale, e formerebbero così una unica linea.

Le scale, anzi gli scaloni per dare accesso a due gallerie sono collocati sui quattro angoli della sala del teatro: due cioè verso piazza d'Italia, sboccherebbero sotto il grande atrio e colare di laggiù, e servirebbero anche, in caso d'incendio, per l'ingresso; le altre due sul lato verso l'acquedotto servirebbero per l'uscita (invece per

non tanto con l'atrio esterno, quanto con giardino Reale e con i cortili dell'Academico per sfollare prontamente il teatro in caso di alluvione. Dall'atrio d'ingresso per una comoda scala si salirebbe pure alla platea e al palco: la distribuzione dei biglietti verrebbe fatta, e non ingombrare l'ingresso, in un locale apposito che occuperebbe l'estremità dell'arco verso l'abboccatura di via della Zecca.

Tutta la vasta sala così trasformata divorerà
spazio di circa tremila spettatori (ventate qua-
lunque non può contenere duemila). Per qua-
riggera poi l'architettura e la parte decorati-
vamente, che tre valenti architetti hanno e-
sso di riprodurre, per quanto è possibile, i
segni dell'Alfieri: per dando, per renderla
ancora, una minor cura al soffitto.

Queste sarebbero dunque le linee essen-
ziali del progetto; spiegarne ora i particolari sarà

Spettacoli di domenica 31 marzo.
CARIGNANO (Spettacolo d'opera) ore 20.30:

ALFIERI (*Comp. squarzo G. Marchetti*). ore 8,45: *La Figlia di Peppino*. — Ore 9,40: *Moh Pazzi*. — L. 0 50.

BALDO (*Spettacolo d'opera*). ore 15: *Nabucco*. — Ore 8,45: *La Fanciulla del Danubio*. — L. 0 50.

GERBINO (*Compagnia Berti-Mas*). ore 20: *Speroni d'Aro*. — L. 0 70.

ROBINI (*Compagnie Toed. Chianelli*). ore 15: *Le Miserie di Monsi Franch*. — Ore 8,40: *I neri*. — L. 0 50.

GIANDUJA (*Marionette*). ore 15 e 20: *Fanciulla-Pekin*. — L. 0 60.

ROUX : VIARENGO, Editori — Torino
Recentissima pubblicazione:
F. DE ROBERTO
COME SI AMA

Un elegante volume di oltre 500 pagine. L. 1.500.

« Il Dr. Roberto, analista acuto del cuore umano, nel suo libro, che è un monumento di professionalità e di ricerche storiche, ha stimolato da nuovo lato il poliedrico problema; non ha tentato, come si è fatto, di risolvere il problema, ma ha voluto soltanto portare alla luce le sue radici, e così ha contribuito alla storia dello psicanalisi. »

(Dr. Piermario)
